

нескольких классов, маленьких групп или даже индивидуально и завершиться творческими формами совместной работы старшекласников и младших школьников, такими, как рисование и изготовление поделок на тему прочитанного, что может стать основой для организации выставки «Мы читаем и творим».

19. Игровой калейдоскоп «Сами с усами» (знакомство с произведениями Е. Чарушина).

20. Литературная викторина «Стихи Б. Заходера». Цель: воспитывать интерес к стихам; развивать эрудицию.

21. Литературная викторина «Фантазёры».

22. Дискуссия «Книга в кругу читателей» (по книге Н.Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома»). Цель: формировать у детей и взрослых способность к сотрудничеству на основе общего интереса к книге; познакомить с творчеством Н.Н. Носова; развивать умение формулировать свои мысли, отстаивать свое мнение в процессе обсуждения конкретной ситуации, воспитывать интерес к чтению, к книге.

23. Семейный конкурс «Папа, мама, я – читающая семья». Цель: развивать у младших школьников интерес к художественной книге на основе создания атмосферы «семейного чтения»; пропагандировать семейное чтение как одно из условий воспитания культурной, всесторонне развитой личности; воспитывать любовь к прекрасному миру литературы; в игровой форме повторить и закрепить знание содержания различных книг Э. Успенского.

24. Знакомство с произведениями зарубежных писателей. Цель: расширять читательский кругозор учащихся.

25. Конкурс проектов «Мои любимые книги».

26. Заключительное мероприятие «Праздник книги».

Результаты контрольной диагностики доказали, что школа, интегрируя мощный воспитательный потенциал библиотеки, заинтересованность родителей, используя специальные формы и методы работы, способна инициировать у детей интерес к самостоятельной читательской деятельности, создав атмосферу творческой заинтересованности чтением.

Таким образом, мотивация читательской деятельности младших школьников зависит от развития читательского интереса, способствующего повышению читательской активности; создания единого читательского пространства при совместной деятельности школы, библиотеки и семьи; формирования положительной мотивации у младших школьников.

Литература

1. Алексеева Л.Л., Анащенкова С.В. Биболетова М.З. Планируемые результаты начального общего образования. ФГОС второго поколения. Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. –120 с. – (стандарты второго поколения). – С. 37.

2. Национальная программа поддержки и развития чтения // Библиотека. – 2006. – №1. – С.3.

© Багичева Н.В., Чёрная Т.И., 2016

УДК 372.3

ББК 74.1

Бакиаева Г.Л.,

заместитель заведующего по воспитательной и методической работе

МАДОУ – детский сад №80,

Россия, г. Екатеринбург

«Детское чтение играет крупную роль в жизни ребят, гораздо более крупную, чем в жизни взрослых. Книга, прочитанная в детстве, остается в памяти чуть ли не на всю жизнь и влияет на дальнейшее развитие детей. Из книг, которые ребята читают, они черпают определенное миропонимание, книги вырабатывают у них определенные нормы поведения»

Н.К.Крупская

ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Статья посвящена проблеме литературного развития детей дошкольного возраста. Раскрывается необходимость приобщения детей к чтению. Проанализирован краткий исторический аспект вопроса. Описывается модель литературного развития детей и результаты ее внедрения.

Ключевые слова: литературное развитие; дошкольный возраст; читательский интерес; регионально ориентированная программа «Грани Урала»; уральские писатели; развивающая предметно-пространственная среда.

Bakshaeva Galina
deputy head of educational and methodical work
kindergarten №80,
Russia, Ekaterinburg
E-mail: ekb_mdou80@mail.ru.

LITERARY DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN IN THE MODERN EDUCATION

Annotation. The article deals with the literary development of preschool children. It reveals the need for initiation of children to read. It analyzed a brief historical aspect of the issue. A model of the literary development of children and the results of its implementation.

Keywords: literary development; pre-school age; reader's interest; regionally oriented program "The Edge of the Urals"; Ural writers; developing object-spatial environment.

Проблема литературного развития детей дошкольного возраста неоднократно становилась предметом изучения ученых и исследователей гуманитарной области знания. Писатели, критики, педагоги XIX в. обращали внимание на вопросы организации детского чтения В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, К.Д. Ушинский [4].

Воспитание ребенка начинается с первой колыбельной песни, с первой сказки, которую он услышит, с первой картинки, которую он посмотрит. Это тот период роста ребенка, когда начинается формирование его личности: развивается мышление, речь, обогащаются чувства, формируется способность сознательного восприятия окружающего, развиваются задатки художественного вкуса, зарождается любовь к Родине. И это важно для детей дошкольного возраста, потому что любовь к жизни, к миру начинается с любви к той земле, на которой родился и вырос [2].

Вопрос литературного развития детей оказался в зоне внимания таких современных ученых, как Н.Д. Молдавская, А.Г. Ковалев, О.В. Акулова, О.Н. Сомкова, А.Г. Гогоберидзе, Л.А. Левин.

Литературное развитие – это процесс качественных изменений в восприятии, интерпретации художественных текстов и способности к отражению литературного опыта в разных видах художественной деятельности [4]. Литературное развитие играет большую роль в формировании социальной компетентности ребенка, его личностном развитии, формирует ценностное отношение к природе и традициям своего народа и родного края.

Литературное развитие дошкольников включает в себя несколько компонентов: читательский интерес, начитанность, восприятие художественных произведений [1].

Таким образом, ознакомление с литературой влияет на все стороны личности ребёнка. В то же время современная социокультурная ситуация затрудняет этот процесс. Внимание современных детей приковано к компьютерным играм, телепередачам, дающим готовые слуховые и зрительные образы, которые ослабляют интерес к книге и желанию работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли.

Книга должна как можно раньше войти в жизнь ребенка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте [2].

Дошкольный возраст – время активного становления читателя в ребенке, требующее внимания и кропотливой работы педагогов ДОУ и родителей.

В настоящее время процесс дошкольного образования претерпевает значительные изменения. Задача приобщения детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы озвучена авторами Примерной основной образовательной программы дошкольного образования. Кроме того, согласно ФГОС ДО, содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает, кроме прочего, восприятие художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Важно отметить, что сейчас уделяется большое внимание дошкольнику как читателю, потому, что государство, общество, семья видят в нем будущего активного участника социальных событий.

К.Д. Ушинский утверждал, что ребенок развивается в процессе приобщения к лучшим формам родного языка, которые содержатся в произведениях фольклора и литературы [3].

При реализации Основной образовательной программы мы руководствуемся словами А.С. Пушкина «Чтение – вот лучшее учение!». В отборе художественных текстов учитывается как интерес и особенности детей, их любимые книги, их познавательные интересы, так и предпочтения педагогов и требования комплексной и парциальных программ, которые мы реализуем.

В своем литературном развитии ребенок должен идти от фольклора, литературы своего народа к классике детской мировой литературы. Для этого педагоги, в круг детского чтения, включают книги разнообразные по темам и жанрам. Это позволяет, с одной стороны, формировать у дошкольника широту читательских интересов, а с другой – избирательность, индивидуальность литературных пристрастий.

«Малая родина» должна иметь свое лицо, или, как теперь говорят, свой текст. Своих героев, легенды, свои мифы и сказы. Для этого педагоги детского сада знакомят воспитанников с творчеством уральских писателей П.П. Бажова, Д.Н. Мамина-Сибиряка, Е. Пермяка, В.П. Крапивина.

Познакомить детей дошкольного возраста с творчеством Уральских писателей – это значит заложить основы формирования интереса к литературному творчеству, к традициям, культурному наследию родного края.

Книги уральских писателей хранят накопленные человечеством умственные, нравственные, эстетические и идеологические ценности, которые передаются новым поколениям, чтоб не прерывалась связь времен, учат дружбе, честности, доброте, помогают отличать добро от зла.

Маленькому человеку самостоятельно не осилить тех материальных и духовных ценностей, которые заложены в детской книге.

Поэтому в рамках регионально ориентированной программы «Грани Урала» нами был разработан образовательный маршрут «Урал литературный», в реализацию которого были привлечены все участники образовательного процесса.

В работе ходе работы над познавательным маршрутом, педагогами были разработаны:

- комплексно-тематическое планирование по приобщению детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы уральских писателей;
- конспекты занятий по ознакомлению дошкольников с художественной литературой писателей Урала;
- проведен цикл бесед по содержанию литературных произведений;
- подготовлен консультационный материал для родителей ДОУ;
- оформлены центры краеведения.

Чтобы ребенок захотел обращаться к книге, необходимо формировать мотивацию читательской деятельности. Для этого педагоги ДОУ применяют следующие методы:

- Выразительное чтение вслух внимательному слушанию текста.
- Использование иллюстративного комментария при чтении вслух младшим дошкольникам небольших по объему произведений.
- Иллюстрирование старшими дошкольниками художественных произведений детской литературы.
- Литературные викторины. Особое значение придается предварительному этапу, который включает чтение книг, беседы по содержанию, творческую работу, организацию книжной выставки.
- Кукольные драматизации. Старшие дошкольники могут показывать спектакль для младших детей.
- Метод проектов. Используем в работе с детьми старшего дошкольного возраста.
- Детская библиотека (организация библиотеки из самодельных книжек, а также оформление и систематизация книг детской библиотеки в группе).

Для того чтобы вызвать интерес к произведению, настроить ребенка на длительное и внимательное слушание текста, рассказываем короткий, но яркий эпизод из биографии писателя.

Портрет писателя размещается в книжном уголке, рассматривая портрет или фотографию писателя в разные моменты его жизни, можно обратить внимание детей на то, похож ли автор на своих героев.

Педагоги организуют тематические выставки посвященные творчеству уральских писателей или конкретному произведению. Дети старшего дошкольного возраста с помощью взрослого изготавливают книжки-самоделки с рисунками и рассказами о произведениях, пересказами и творческими рассказами по аналогии со знакомыми текстами.

Книжный уголок – важная составляющая развивающей предметно-пространственной среды каждой возрастной группы в детском саду. Работа в книжном уголке проводится педагогами планомерно и целенаправленно. Уголки оборудованы так, что чтобы в них решались все вопросы

речевого и познавательного развития, художественно-эстетического развития (восприятия произведений изобразительного искусства) в индивидуально-ориентированной форме.

Так, в книжном уголке старшей группы ДОО, появился альбом детского художественного творчества «По следам художественных произведений писателей Урала», страницами которого являются рисунки и аппликации воспитанников. В них дети отражают свои впечатления после того, как прослушают художественное произведение уральских писателей, рассмотрят иллюстрации.

В каждой группе, с помощью родителей, создана мини-библиотека, которая включает в себя произведения уральских писателей: серия «Русские сказки о природе» Д.Н. Мамина-Сибиряка и Е. Пермяка, сказы П.П.Бажова, для малышей «Алёнушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка, «Оруженосец Кашка» В.П. Крапивина и др.

У детей есть возможность не только послушать, самостоятельно прочитать книжки (в подготовительной группе), рассмотреть иллюстрации, но и инсценировать сюжеты любимых сказок, рассказов.

С целью воспитания интереса к чтению у детей дошкольного возраста, в подготовительных группах воспитатели и родители создали тематический журнал на основе знакомства с литературными произведениями Д.Н. Мамина-Сибиряка, провели литературный праздник «Семейные знатоки Сказочного Урала», организовали фотоколлаж «Дом-музей П.П. Бажова».

Таким образом, целенаправленная работа педагогов и родителей обеспечивает расширение литературного опыта, углубляет читательский интерес, формирует становление разных видов деятельности на основе знакомых литературных произведений, а также вызывает стремление к знакомству с новыми произведениями уральских писателей.

Литература

1. Гогоберидзе А.Г., Солнцевой О.В., Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения // Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2013. – С.363 – 369.
2. Комарова Т.С., Зацепина М.Б., // Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. – СПб.: Специальная литература, 2010. – С.143 – 147.
3. Ушинский К.Д., О пользе педагогической литературы. – М.: 1996. – 285с.
4. Ушинский К.Д., Избранные педагогические сочинения: В 2-х т.; Под ред. А.И. Пискунова. – М.: Педагогика, 1974. – С.160.

© Бакшаева Г.Л., 2016

УДК 372.4
ББК 74.1

Бессонова О.В.

*учитель начальных классов,
МАОУ гимназии № 37
Россия, г. Екатеринбург*

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье рассматривается эстетическое развитие детей младшего школьного возраста средствами художественной литературы. Автор называет источники эстетических впечатлений младших школьников: книга, природа, события общественной жизни. Описываются два направления процесса обучения чтению и различные подходы к выделению уровней восприятия художественного произведения.

Ключевые слова: эстетическое развитие, дети младшего школьного возраста, уровень восприятия, художественная литература.

Bessonova Olga

*primary school teacher
MAOU gymnasium № 37, Russia, Ekaterinburg
E-mail: bessonova-helga@mail.ru*

AESTHETIC DEVELOPMENT OF CHILDREN OF YOUNGER SCHOOL AGE BY MEANS OF FICTION

Annotation. The article discusses the aesthetic development of children of younger school age by means of fiction. The author refers to the sources of aesthetic experiences of younger students: book,